22 October 1923
à Anvers
par Camps

VILLE D'ANVERS

1923

Salle "WYNEN„ Meir, 47

CATALOGUE

TABLEAUX

Aquarelles, dessins, eaux-fortes,

objets d'art.

VENTE PUBLIQUE

Lundi 22 Octobre 1923, à 3 heures précises

EXPOSITIONS

Samedi 20 Octobre 1923, de 10 à 6 heures

Dimanche 21 Octobre 1923, de 10 à 6 heures

IMP. EUG. KAUCH, ANVERS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

EAUX-FORTES

ET OBJETS D'ART

Provenant de 3 Amateurs

et dont la

VENTE PUBLIQUE

par le Ministère de

Monsieur F. De Laet, huissier à Anvers

aura lieu en la

Salle "WYNEN,, Meir, 47, à Anvers

le

Lundi 22 Octobre 1923

à 3 heures précises.

GUILLAUME CAMPO

EXPERT

4, Rue du Paroissien, 4, Anvers. — Téléphone 6313

EXPOSITIONS

SAMEDI, 20 Octobre 1923 de 10 à 6 heures

DIMANCHE, 21 Octobre 1923 de 10 à 6 heures

Conditions de Vente :

La vente se fera strictement au comptant. Les acquéreurs paieront 12 p.c. en plus de leur prix d'achat pour frais de la vente.

En plus, s'il y a lieu, le droit de suite sur les œuvres qu'il frappe:

2 p.c. de 1000 fr. jusqu'à 10.000 fr.
3 p.c. de 10000 fr. jusqu'à 20.000 fr.
4 p.c. de 20000 fr. jusqu'à 50.000 fr.
6 p.c. au dessus de 50.000 fr.

Ils seront tenus de faire enlever les tableaux et autres objets acquis par eux le **lendemain** de la vente **avant midi** et à leurs frais.

L'exposition publique mettant les amateurs à même de vérifier l'identité et l'état des tableaux et objets, les acquéreurs ne pourront faire valoir aucune réclamation, ni pendant la vente, ni après l'adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères relatives au même lot; l'adjudication sera annulée et l'objet remis en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient arriver après l'adjudication.

Tous les tableaux seront vendus avec garantie d'authenticité.

Les dimensions des tableaux indiquées dans le Catalogue sont prises sans les cadres.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Mr GUILLAUME CAMPO

EXPERT

4, RUE DU PAROISSIEN, 4, — ANVERS.

Téléphone 6313

recevra les ordres qu'on voudra bien lui confier.

On est prié de ne pas fumer pendant la vente.

TABLEAUX
Aquarelles, Dessins
Eaux-Fortes
Objets d'Art.

1 **F. M.**
Chaumière dans les dunes
Bois h. 28 — l. 42, monogrammé et daté 1869

2 **Charles Boland**
Tête de chien Colley
Toile h. 46 — l. 40, signée

3 **Raphaël (d'après)**
La mère et l'enfant
Reproduction en couleurs dans cadre en bois sculpté

4 **F. M.**
Intérieur flamand
Bois h. 20 — l. 22, monogrammé

5 **Glace biseautée sur chevalet**
en bois sculpté

6 **Glace biseautée sur chevalet**
en bois sculpté

7 **E. Vernyven**
Rêverie
Sanguine h. 67 — l. 55, signée et datée 1902

8 **Eugène Joors**
A l'entrée de la petite ferme
Toile h. 41 — l. 30, signée

9 **Constant Cap**
Amour maternel
eau-forte avec signature autographe de l'artiste

10 **Adrien Geefs**
Rêveuse
Toile h. 45 — l. 37, signée

11 **Henri Seghers**
La route du moulin
(Littoral belge)
Aquarelle signée

12 **Karel Ooms**
Vue prise sur le Nil
Bois h. 23 — l. 33, monogrammé
Porte le cachet de la Vente Karel Ooms et le No 1120 du catalogue

13 **Charles Boland**
Les bûcherons
(Lisière ensoleillée d'une sapinière)

14 **C. Mommaers**
Environs de Deurne
Toile h. 18 — l. 13, signée

15 **La reine de la nuit**
Belle héliogravure encadrée

16 **Romain Steppe**
Vue prise de la tête de Flandre
(Ecluse du fort en face de la cathédrale)
Bois h. 14 — l. 9, signé et daté de 1885

17 **A. Corti**
(Ecole Italienne)
Jeune Italien
Bois h. 24 — l. 19, signé

18 **A. Corti**
(Ecole Italienne)
Jeune Italienne
Bois h. 24 — l. 19, signé

19 **Henri Piéron**
(Elève de Joseph van Luppen)
Bords de la Meuse
Toile h. 80 — l. 100, signée et datée de 1878

20 **N. Legrand**
La halte devant la petite chapelle
Aquarelle h. 18 — l. 15, signée et datée de 1845

21 **C. Zepp**
Paysage accidenté
Bois h. 27 — l. 34, signé

22 **Vincent De Vos**
Trois amis fidèles
Toile h. 49 — l. 58, monogrammée et datée 1852

23 **Louis Peeters**
Le bon cigare
Grande eau-forte imprimée en sanguine signée

24 **H. Cauchois**
Fleurs et fruits d'automne
Toile h. 30 — l. 40, signée

25 **Léon Brunin**
La bruyère à Genck
Toile h. 30 — l. 45, signée

26 **Léon Brunin**
Retour de la chasse
eau-forte avec signature autographe de l'artiste

27 **E. R. Maes**
Bergerie et basse-cour
Bois h. 26 — l. 35, signé

28 **Betigny**
Chaloupes de pêche
Toile h. 47 — l. 60, signée

29 **Deux fauteuils en chêne sculpté**
Style Renaissance flamande et recouverts de tapisserie

30 **E. Walravens**
La ménagère
Toile h. 30 — l. 23, signée

31 **Henri Seghers**
A Ste-Anna ter Muiden
(près l'Ecluse; Hollande)
Aquarelle signée

32 **Gérard Portielje**
Un coup difficile
Bois h. 23 — l. 32, signé

33 **Porcelaine fine d'Imari (Japon)**
Deux superbes vases en porcelaine, au décor polychrome, — avec réserves aux sujets de personnages, de fleurs et d'oiseaux. — Le décor est très riche, les couleurs rouge et bleue et l'or dominant
Hauteur 1.84 m., circonférence 1.78 m.
Pièces uniques pour collection

34 **Jef Lambeaux**
Half-mijn
(La moitié pour moi)
Grand groupe original en plâtre, pâtiné en terre cuite, sur socle en chêne sculpté.
Ce beau et intéressant groupe, par le grand maître belge est une pièce unique. Une lettre du sculpteur lui-même au propriétaire du groupe, en donne la garantie.

35 **François Lamorinière**
Coin rustique
Dessin à la sépia monogrammé et daté 1862

36 **René Ernest**
Bébé
Eau-forte No 2/50 avec sign. autographe de l'artiste

37 **Frans De Bruycker**
Jour de Marché à Gand
eau-forte signée par l'artiste

38 **Romain Steppe**
Les falaises d'Ecosse
(Mer orageuse)
Toile h. 70 — l. 100, signée

39 **Edward Portielje**
Les préparatifs pour le repas
(Intérieur en Zélande)
Toile h. 35 — l. 48, signée

40 **Florent Crabeels**
L'enfant à la balle
Toile h. 80 — l. 150, signée

41 **Ferdinand De Prins**
(Elève de Joseph van Luppen)
Hameau au bord de l'Escaut
Toile h. 45 — l. 80, signée

42 **Eugène Siberdt**
La jeune bûcheronne
Toile h. 53 — l. 38, signée et datée 1884

43 **J. A. Neuhuys**
Jeune fille feuilletant un livre d'images
Toile h. 84 — l. 67

44 **J. A. Neuhuys**
La châtelaine
Bois oval h. 30 — l. 23, signé

45 **E. P. Moerenhoudt**
Chevaux au clair de lune
Vue sur l'Escaut
Bois h. 43 — l. 74, signé et daté 1888

46 **Gérard Portielje**

Un amateur de bonne bière

Bois h. 14 — l. 17, signé

47 **Frans De Bruyn**

Vaches, moutons et chèvres au bord de l'eau

Toile h. 60 — l. 100, signée. Cadre en bois sculpté

48 **Albrecht De Vriendt**

Parfums et souvenirs

Page capitale et d'une beauté émouvante, par l'ancien directeur de l'Académie d'Anvers, cette œuvre est digne d'occuper une place d'honneur dans la plus belle collection.

Bois h. 86 — l. 63, signé et daté 1870

49 **Charles Boom**

scène champêtre

Toile h. 100 — l. 132, signée

50 **Charles Boom**

La fileuse

eau-forte avec signature autographe de l'artiste

51 **Emile Van Kerckhoven**

Ciel mouvementé

Toile h. 70 — l. 100, signée

52 **E. J. Boks**

La lecture à la campagne

Très beau tableau du maître. Les toilettes en soie des deux jolies mondaines rappellent Alfred Stevens et la scène charmante, d'une composition heureuse et dans un cadre délicieux est digne de van Beers.

Bois h. 52 — l. 74, signé et daté 1873

53 **E. Vierin**
Barques de pêche sur la plage
Toile h. 30 — l. 50, signée

54 **C. K. von Sivers**
(Elève de Eugène Joors)
Un panier de fleurs
Toile h. 60 — l. 93, signée et datée 1893

55 **C. K. von Sivers**
Pivoines roses
Peinture sur soie, signée

56 **C. van Hoorde**
Clair de lune
Bois h. 8 — l. 13, signé

57 **Fr. Geerts**
(d'après David Teniers)
La femme qui joue de la clarinette
Bois h. 25 — l. 19

58 **H. Schaep**
Coin d'un vieux port de mer
Bois h. 18 — l. 23, signé sur le dos du tableau et daté de 1857.

59 **Jos. Heymans**
Clair de lune sur les marais
Toile h. 70 — l. 100, signée et datée 1898

60 **Ecole Flamande**
La croix contre le croissant
(Scène de bataille)
Bois h. 100 — l. 60

61 **J. van de Wyngaert**
(Elève de David Col)
Dites oui!...
Bois h. 46 — l. 37, signé et daté 1876

62 **Victor Gilsoul**
Le Canal de Bruges
Bois h. 45 — l. 55, signé

63 **Henri Timmermans**
Le Samovar
Toile h. 60 — l. 50, signée

64 **Edward Portielje**
Une lettre de son fiancé
(Intérieur en Zélande)
Toile h. 45 — l. 37, signée

65 **H. Langerock**
Arrivée du troupeau en forêt
Toile h. 38 — l. 55, signée

66 **J. Carabain**
Un jour de Marché
(Epoque second empire)
Bonne et importante toile du maître
Toile h. 70 — l. 88, signée

67 **F. van Severdonck**
(Elève de Eugène Verboeckhoven)
Coq, poules et canards
Bois h. 17 — l. 24, signé et daté 1871

68 **Ferdinand De Braekeleer**
Le petit maraudeur
Dessin rehaussé en couleurs h. 27 — l. 23, signé

69 **F. Gons**
Le mendiant
(Intérieur en Campine)
H. 27 — l. 34

70 **L. Leonidas**
Fruits
Toile h. 24 — l. 32, signée et datée 1870

71 **Baron Gustave Wappers**
La Charité
Bois h. 30 — l. 22 ,monogrammé

72 **Jean Baptiste L. Tency**
(Ecole flamande XVIIIème siècle)
Voilier Hollandais dans un port
Bois h. 24 — l. 33

73 **Alfred Stevens**
Le troupeau ou bord de la mer
(l'approche de l'orage)
Toile h. 81 — l. 61, signée

74 **Richard Fedhmer**
Hameau sur la rivière
Toile h. 61 — l. 81,, signée

75 **C. Lensing**
La Vieille chapelle au coin de la route
Bois h. 62 — l. 76, signé sur le dos du panneau

76 **Louis Van Kuyck**
Entrée d'une ferme à Deurne
Toile h. 53 — l. 69, signée et datée 1878

77 **Frans van Kuyck**
Retour des champs
eau-forte encadrée

78 **Henri Houben**
Un flirt zélandais
Toile h. 50 — l. 70, signée

79 **Isidore Meyers**
Vent du Nord (Escaut)
Toile h. 45 — l. 65, signée

80 **Isidore Meyers**
Vue sur l'Escaut près de Walsoorden
eau-forte encadrée

81 **P. F. De Noter**
(Ecole Belge 1778-1842)
La Hollande pittoresque
C'est l'œuvre capitale du maître
Bois h. 60 — l. 71, signé

82 **J. van Vermeersch**
(Ecole Belge 1810 - 1852)
Elève de P. F. De Noter
La rentrée de la procession
Bois h. 33 — l. 25, signé

83 **Y. Giovanni**
Un vieux savant
Bois h. 52 — l. 41, signé

84 **F. De Prins**
Le ruisseau à travers la pâturage
Toile h. 14 — l. 24, signée

85 **Walter Vaes**
Une allée
Dessin colorié signé

86 **Ferdinand De Braekeleer**
L'Ecole du Village
eau-forte avec signature autographe de l'artiste

87 **Henri Seghers**
De veerdam op het vlaamsch hoofd
(Tête de Flandre)
eau-forte encadrée

88 **Ch Costers**
Le professeur de Sciences Naturelles
Bois h. 31 — l. 23, signé et daté 1906

89 **Joseph van Luppen**
Sur la route de Montjoie
Paysage Rhénan
Bois h. 25 — l. 40, signé

90 **François Lamorinière**
Paysage aux environs d'Audenaerde
Dessin monogrammé et daté 1857

90bis **E. Larock**
Le jeune fûmeur
Toile h. 45 — l. 28, signée

91 **Walter Vaes**
Bibliothèque dans le Musée Plantin
Gravure d'après dessin à la plume monogrammée

92 **Ecole Flamande**
La partie de cartes
Bois h. 47 — l. 64

93 **Hippolyte van Soom**
Fjord norvégien
Toile h. 76 — l. 102, signée

94 **Henri Seghers**
Le troupeau de moutons
Aquarelle signée

95 **G. Micalia**
La bohémienne
Toile h. 27 — l. 21, signée

96 **Georges Croegaert**
Les deux sœurs
Aquarelle signée

97 **Le baron Henri Leys (d'après)**
4 eaux-fortes sur une planche d'après ses tableaux
eau-forte encadrée

98 **Eugène Laermans**
La Manifestation
eau-forte avec signature autographe de l'artiste

99 **F. Melzer**
Une différence d'opinion
Bois h. 26 — l. 36, signé

100 **Léon Delderenne**
Le petit pont de bois
Paysage d'automne aux environs de Brasschaet
Toile h. 128 — l. 155, signée

101 **Alfred Elsen**
Le ruisseau sous-bois
eau-forte avec signature autographe de l'artiste

102 **Alfred Elsen**
Les bouleaux au bord de l'étang
eau-forte avec signature autographe de l'artiste

103 **P. H. Schouten**
Un troupeau de dindons
Toile h. 120 — l. 149, signée

104 **Isidore Meyers**
Journée d'Avril
Toile h. 28 — l. 38, signé

105 **Romain Steppe**
Matin de Juin sur l'Escaut
Bois h. 20 — l. 15, signé

106 **Louis Peeters**
Le sourire de la belle
eau-forte encadrée

107 **Une montre ancienne en or**

108 **Pendentif ancien en or, orné de diamants**

109 **Broche et boucles d'oreilles anciennes en or**

110 **Boucles d'oreilles ornées de diamants**

111 **Paul Gorge**
Un amateur d'antiquités
Toile h. 57 — l. 45, signée et datée 1886

112 **Léon Herbo**
La Belle aux Roses
(souvenir de Méditerrannée)
Bois h. 73 — l. 98, signé

113 **Léon Herbo**
La jeune femme à la colombe
Bois h. 42 — l. 34, signé

114 **Frans Hens**
Marée montante à Heyst
eau-forte avec signature autographe de l'artiste

115 **Isidore Meyers**
Le lever de la lune
Toile h. 26 — l. 38, signée

116 **Charles Venneman**
Les tables tournantes
(Séance de spiritisme)
Bois h. 65 — l. 72, signé

117 **M. A. Veerendael**
Le martyre du Christ
H. 67 —l. 85, signé et daté de 1675

118 **F. J. van der Blyk**
Marine (mer houleuse)
Toile h. 61 — l. 86, signée

119 **Ecole Flamande**
Fleurs dans un vase
(Trumeau)
Toile h. 89 — l. 71

120 **Ecole Flamande**
(manière de J. Horemans)
Scène dans une auberge
Bois h. 69 — l. 90, cadre en bois sculpté

121 **Ecole Flamande**
(genre van Ostade)
Une partie joyeuse
(Scène de cabaret)
Toile h. 56 — l. 76

122 **Inconnu**
L'apparition céleste aux bergers
Bois h. 54 — l. 69

123 **Inconnu**
Une dame de qualité du XVIIIème siècle
Pastel h. 79 — l. 62

124 **Théodore Verstraete**
Paysage à Brasschaet
eau-forte encadrée

125 **Th Van Doormael**
Le jeune modèle
Toile h. 80 — l. 60, signée et datée 1903

126 **François Lamorinière**
L'étang
eau-forte encadrée

127 **F. R. Unterberger**
Vue d'Orient
Toile h. 61 — l. 51, signée

128 **Jean Droit**
Une partie fine
Aquarelle signée

129 **A. H.**
La voile brune
Toile h. 51 — l. 41, monogrammée et datée 1873

130 **V. B. Martelli**

Vu panoramique

Toile h. 43 — l. 69, signée

131 **Léon Herbo**

Le baigneur

Toile h. 80 — l. 56, signée

132 **Jan van Beers**

Vue dans le midi de la France

H. 25 — l. 33, signé

133 **Corneille van Leemputten**

Journée d'Avril

Bois h. 20 — l. 15, signé

134 **A. Eversen**

Un canal dans le Vieil Amsterdam

Bois h. 26 — l. 20, monogrammé

135 **J. G. Spanoghe**

Le Moulin

(Paysage d'automne)

Bois h. 19 — l. 47, signé

136 **Jos. Schippers**

L'artiste peintre amoureux

Bois h. 22 — l. 17, signé et daté 1903

137 **André Plumot**
Les ruines de l'Abbaye de Villers
Toile h. 29 — l. 45, signée

138 **Willy Schlobach**
La ferme aux poules
Bois h. 29 — l. 47, signé

139 **Eisman Semenowsky**
(Elève de Jan van Beers)
En toilette de promenade
Bois h. 32 — l. 24, signé et daté de Paris 1883

140 **Chevalier Breydel (attribué à)**
Un combat de cavaliers
Toile h. 61 — l. 102

141 **Frans Proost**
Moulin à Weerdt
Toile h. 77 — l. 60, signée

142 **Ecole Flamande**
La mère et l'enfant
Bois h. 68 — l. 53

143 **H. van den Berghe**
Sur la plage
(Mer du Nord)
Toile h. 35 — l. 60, signée

144 **Charles Verlat**
L'Impressionniste
(L'ancêtre du Cubiste)
Bois h. 26 — l. 20, signée

145 **Charles Verlat**
Chien d'arrêt
eau-forte encadrée

146 **A. Serrure**
L'ami de la soubrette
Bois h. 37 — l. 30, signé

147 **Corneille van Leemputten**
Une vieille route
(Soirée brumeuse)
Bois h. 27 — l. 38, signé

148 **Em. Noterman**
Le jeune garde-chasse
Bois h. 54 — l. 40, signé et daté 1856

149 **Alexander Couder**
(Ecole Française)
Fruits et fleurs
Bois h. 15 — l. 20, signé

150 **Jef van Leemputten**
Le roi du Désert et sa compagne
Toile h. 60 — l. 50, signée

151 **Konstant Latour**
Au bord de l'Etang
Toile h. 38 — l. 48, signeé

152 **Hippolyte Prat**
La rentrée du bûcheron
Toile h. 42 — l. 52, signée et datée 1891

153 **Sonnette de table en cuivre**

154 **Médaille en bronze représentant B. C. du Mortier**
par J. Leclercq

155 **Frans Simons**
Chaumières à Brasschaet
Bois h. 16 — l. 23. signé

156 **E. P. Moerenhoudt**
En vue du phare
(mer orageuse)
Bois h. 9 — l. 15, signé

157 **E. P. Moerenhoudt**
Chaloupes de pêche
(Clair de lune)
Bois h. 11 — l. 16, signé

Guillaume Campo

ANVERS, 4, Rue du Paroissien
Téléphone 6313

Tableaux anciens et modernes de premier ordre

EXPOSITIONS PERMANENTES
ouvertes tous les jours de 10 à 6 heures
dans les Salles :
" WYNEN „ Meir, 47
" LAMORINIÈRE „ Meir, 75
" BUYLE „ Meir, 129
" JAN VAN BEERS „ Rue Léopold, 53

Bons Tableaux acceptés en consignation
Organisation de ventes publiques
Expertises et Evaluations